



Maison Jean Cocteau

© Région Île-de-France

Laurent Kruszyk

- CONCOURS PATRIMOINES EN POÉSIE - AU CŒUR DES MAISONS D'ÉCRIVAINS EN ÎLE-DE-FRANCE

ATELIERS D'ÉCRITURE - DOSSIER PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Présentation.....	3
Préparer son activité	5
Conseils pour animer un atelier d'écriture	6
Boîte à outils : des jeux pour s'approprier la poésie	8

Appartement Boris Vian - Paris	9-11
Maison Auguste Comte - Paris	12-14
Maison Balzac - Paris.....	15-17
Maison Victor Hugo - Paris	18-20
Musée Mallarmé - Seine-et-Marne	21-23
Maison Elsa Triolet et Louis Aragon - Yvelines	24-26
Maison Jean Cocteau - Essonne	27-29
Musée d'Art et d'Histoire Paul Éluard – Seine-Saint-Denis	30-32
Musée Jean-Jacques Rousseau -Val d'Oise.....	33-35

Les Maisons d'écrivains et les Maisons des Illustres	36
À propos - Contacts	37-38

PATRIMOINES EN POÉSIE

Patrimoines en poésie est un concours annuel initié par la Région Île-de-France en partenariat avec la DRAC Île-de-France. Il a pour mission d'encourager les enfants de 8 à 12 ans à écrire des poèmes mettant en valeur des lieux ou des œuvres patrimoniaux en Île-de-France, y compris les plus méconnus.

Ce dossier d'accompagnement, réalisé par le Labo des histoires, s'adresse en priorité aux enseignants, aux animateurs et aux éducateurs pour les accompagner dans la participation au concours de leurs élèves et bénéficiaires.

Vous trouverez, pour chaque maison d'écrivain :



Une présentation du lieu et de l'écrivain à l'attention des encadrants ;



Deux activités d'écriture en lien avec le lieu et/ou l'écrivain, à destination du jeune public.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

C'est quoi ?

Des ponts de Paris au *Cyclop* de Milly-la-Forêt (91), de la chocolaterie Menier de Noisiel (77), aux œuvres de Dubuffet ou de Stravinsky, le patrimoine et l'art, omniprésents en Île-de-France, inspirent les jeunes poètes ! Du 20 septembre au 15 décembre 2025, les jeunes de 8 à 12 ans sont invités à raconter leur monument ou œuvre d'art préféré, dans le cadre du jeu-concours « Patrimoines en poésie ».

Comment ça marche ?

Les enfants racontent ou décrivent leur patrimoine préféré sous la forme d'un poème. À eux de choisir leur monument ou leur œuvre, de trouver leur style et de soigner la présentation pour faire partie des gagnants. En vers ou en prose, c'est l'originalité qui prime, dans le choix du patrimoine comme dans la réalisation. Les enfants doivent laisser parler leur créativité et leur imagination !

- **Diversité des sujets** : monuments, patrimoine naturel, des transports, fluvial, industriel, gastronomique, musical, littéraire ou encore les œuvres d'art... Les sources d'inspiration ne manquent pas en Île-de-France.
- **La mise en forme des textes** : la mise en forme artistique des textes n'est pas exclue, bien au contraire, le jury sera attentif à l'originalité de la proposition et au soin apporté à sa réalisation. Le poème peut donc être illustré par le dessin, la peinture, mis en musique, faire l'objet d'une sculpture ou d'une création vidéo, etc. Soyez créatifs !

Comment participer ?

Ce jeu-concours propose 2 modes de participation :



En individuel dans le cadre familial



En individuel dans le cadre d'un atelier d'écriture (organisé à l'école, dans une médiathèque, un musée...)

Qui peut participer ?

Les enfants de 8 à 12 ans (les enfants fêtant leur 13^e anniversaire entre le 20 septembre et le 15 décembre 2025 sont également admis).

Quelles sont les modalités de participation ?

- Le poème doit être rédigé par l'enfant en français.
- Le poème doit être en lien avec un monument ou une œuvre d'art du patrimoine culturel situé en Île-de-France. Il peut s'agir aussi bien du « patrimoine exceptionnel » que du patrimoine plus méconnu du grand public.
- Chaque poème doit être accompagné d'un coupon-réponse (téléchargeable sur <https://www.iledefrance.fr/pep>) indiquant de manière lisible son nom, son prénom, son âge, son adresse postale, le numéro de téléphone et l'adresse courriel d'un des deux parents ainsi que le titre du poème.
- Chaque poème doit être envoyé avant le 15 décembre 2025 à minuit (cachet de la poste faisant foi) à l'adresse :

Région Ile-de- France
Service Patrimoines et Inventaire - « Patrimoines en poésie »
2 rue Simone Veil - 93400 Saint-Ouen

- Les textes issus des ateliers sont envoyés par la structure partenaire, accompagnés du coupon de participation.

PRÉPARER SON ACTIVITÉ D'ÉCRITURE

Quel sera votre public ?

Dans quel contexte les participants assisteront-ils à l'atelier ? Les enfants s'inscriront-ils « sur leur temps libre », ou bien viendront-ils dans le cadre d'une activité collective (classe, centre de loisirs, etc.) ?

- La motivation, les attentes et l'homogénéité de niveau seront sans doute différentes selon le contexte (par exemple, si c'est une classe qui vient assister à un atelier dans un musée, l'enseignant.e aura sans doute déjà expliqué les objectifs, balayé avec les enfants ce qu'est la poésie, etc.) ;
- Il est important de prendre contact avec le responsable du groupe (animateur.rice, enseignant.e) pour mieux adapter l'atelier ou les ateliers ;
- Dans le cas d'inscriptions volontaires, il est impératif de prévoir une relative souplesse dans le cadre de l'atelier et de préparer plusieurs propositions de « difficultés » différentes, pour ne laisser aucun enfant « de côté ».

Comment sera organisé le projet d'écriture ?

En trois temps :

- Visite du lieu ou médiation autour du lieu
- Jeux d'écriture afin de permettre aux enfants de découvrir petit à petit les contraintes d'écriture qui pourront leur être proposées lors des ateliers
- Atelier d'écriture

Ce découpage peut être réalisé sur un atelier unique et ponctuel mais peut également être pensé en logique de cycle (3 séances par exemple).

Il peut être utile de se poser la question de la valorisation des poèmes écrits par les enfants (en dehors de la proposition d'envoyer le poème pour participer au concours) :

- Si vous organisez un atelier unique, l'objectif sera sans doute plutôt de donner envie aux enfants d'écrire, d'initier un texte, de leur faire découvrir un ou plusieurs lieux du patrimoine qui pourraient les inspirer.
- Au contraire, si vous organisez un cycle de trois ateliers, vous pouvez aller jusqu'à la mise en forme des poèmes : illustration par le dessin ou la peinture, la mise en musique, la sculpture, etc. en vue d'un affichage ou de la création d'un recueil.

Les aspects matériels

Où aura lieu l'atelier (en extérieur ? dans une salle fermée) ? Les enfants resteront-ils toujours à leur table, se déplaceront-ils ? Comment agencer la salle pour que l'endroit soit accueillant et favorable au développement de la créativité ?

CONSEILS POUR ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE

Comment inviter les participants à entrer dans un processus d'écriture ?

- Atmosphère créative : les enfants ne doivent pas nécessairement rester assis sur une chaise, on peut imaginer des exercices physiques (déplacement, respiration) avant de commencer l'écriture ; les « consignes » doivent être les plus ludiques possible : mises en scène type « boîte à mots », « chasse au trésor », etc.
- Progressivité/variété : il est souvent pertinent de commencer par des consignes ludiques et faciles, que l'on peut mettre rapidement à exécution avant de passer à des consignes plus difficiles. On peut également jouer sur la variété des dispositifs : création collective (à l'oral, par exemple), par petits groupes, écriture individuelle...
- Bienveillance : pour que tout le monde se sente autorisé à créer, insister sur le fait que les règles ne sont pas les mêmes que dans le cadre scolaire : priorité à la créativité, l'orthographe et la syntaxe viendront ensuite. S'il y a des lectures à voix haute, faire en sorte de créer une atmosphère bienveillante pour éviter tout jugement ou moquerie.
- Adaptation des consignes : être capable de reformuler la consigne et prévoir d'autres consignes en cas d'incompréhension pour un ou plusieurs participants.

Comment découper une séance afin de permettre plusieurs temps d'écriture et de lecture ?

Le découpage proposé ci-dessous concerne une séance d'1h30.

- L'atelier débute par un temps d'accueil et de présentation de l'activité du jour. Il faut veiller à l'explication des termes « atelier d'écriture », en mettant en avant l'aspect ludique et créatif de l'activité et éventuellement en rappelant les « règles » - respect, écoute, bienveillance (5 mn).
- Revenir en quelques mots sur le lieu qui accueille l'atelier et sur le concours Patrimoines en poésie : il est conseillé d'interagir avec les enfants en leur posant des questions, en imaginant un petit quizz ou en utilisant différents supports pour rendre la description plus interactive (10 mn).
- Débuter par une première proposition d'écriture plutôt courte (une « mise en jambes ») pour dédramatiser le passage à l'écrit et permettre aux participants de prendre leurs marques (5 mn d'écriture puis 10 mn de lecture – ce premier temps peut aussi se faire à l'oral, en groupe). Même s'il est conseillé d'encourager les enfants à lire leurs textes, il peut être contreproductif de forcer une lecture. Un système de joker peut être mis en place : un joker permet de passer une seule fois une lecture ou permet de confier la lecture d'un texte à un autre participant ou à la personne qui anime l'atelier.
- Enchaîner avec une ou plusieurs petites propositions d'écriture, en respectant une progressivité dans la difficulté (45 mn au total).
- Rappeler les termes du concours et distribuer les prospectus aux parents, si la récolte des textes n'est pas envisagée.

Comment concevoir un cycle de 3 ateliers ?

Cette organisation semble la plus pertinente lorsque l'on souhaite encadrer au mieux l'invention des poèmes et proposer un travail plus approfondi. La structuration proposée correspond au cas où un groupe peut aussi travailler « entre » les ateliers d'écriture (en classe, en centre de loisirs, etc.)

- 1^{er} atelier : libérer la créativité (petits jeux d'écriture avec des consignes très simples liées à la construction d'un poème : rimes, images, etc.), découverte de la liberté offerte par la poésie, proposer plusieurs types de poésie (avec vers, sans vers, calligrammes, etc.) – voir « Boîte à outils »
- 2^e atelier : présenter le lieu et annoncer des propositions d'écriture, recueillir les idées d'écriture et permettre à chaque enfant de débiter son travail d'écriture. Cette séance peut être associée à une visite du lieu.
Entre l'atelier n°2 et n°3 : chaque participant avance sur son poème
- 3^e atelier : finalisation, lecture, illustration.

Comment valoriser/faire avancer les enfants sur leurs créations ?

Les retours bienveillants à faire après chaque lecture sont essentiels : valorisation systématique de toutes les productions en mettant un ou deux aspects du texte en avant (rimes réussies, thématique respectée, forme de poème complexe maîtrisée, lecture dynamique et audible, un imaginaire développé, une mise en valeur du bâtiment originale, un vocabulaire adapté et/ou développé, une note d'humour, une description vivante, etc.) Ces retours peuvent être faits par l'intervenant, mais ce dernier peut également inciter les autres participants à en faire, en les aiguillant : qu'avez-vous remarqué sur les images évoquées dans le poème ? Avez-vous repéré des rimes ?

Prévoir un temps de mise en valeur des textes : mise au propre et illustration. Les illustrations peuvent faire l'objet d'un autre atelier dédié et peuvent prendre des formes variées : enluminures, collages, calligraphie, BD ou illustration du texte avec de petits dessins, mise en musique ou en chanson, sculpture, vidéo, etc.



BOÎTE À OUTILS

DES JEUX POUR S'APPROPRIER LA POÉSIE

Divers exemples de jeux

- **Boîte à mots** : créer une jolie boîte décorée et y mettre divers mots qui pourront servir aux participants comme « déclencheurs d'écriture ». Veiller à la richesse des termes choisis : noms propres, noms communs, verbes, onomatopées, lieux, époques, personnalités, météo, etc. Ces mots peuvent être choisis et placés en amont de l'atelier par la personne qui anime l'atelier ou bien faire l'objet du premier « exercice » - proposer aux enfants d'écrire les mots que leur inspire le monument sur des petits morceaux de papier puis les placer dans la boîte ; on peut aussi imaginer créer plusieurs boîtes pour « classer » les mots : tous les adjectifs, verbes, noms qui décrivent le lieu.
- **Mots-valises** : choisir deux termes qui peuvent s'associer grâce à la sonorité de la dernière syllabe du premier et à la sonorité de la première syllabe du second (exemple : l'association du mot « sardine » et du mot « dinosaure » donne « sardinosure »). Ces mots peuvent ensuite être insérés dans les poèmes ou non, ils auront déjà servi à « entraîner » la créativité.
- **Balle aux rimes** : mettre les enfants en cercle et choisir un son (« a », « ion », « ite »), lancer la balle à un participant qui devra trouver un mot rimaient avec le son choisi puis celui-ci envoie ensuite la balle à un autre camarade et ainsi de suite. Ce jeu leur permet de trouver une multitude de mots qui riment.
- **Petits papiers pliés** : imprimer de petites cartes en lien avec le lieu choisi (exemples : personnages ayant vécu dans le lieu, objets emblématiques, légendes ou histoires connues, etc.) et les présenter dans différentes boîtes. Chaque participant choisit ensuite une carte dans chaque catégorie afin de les intégrer à son poème.

Les cartes du kit pédagogique « Patrimoines en poésie »

Un kit pédagogique a été créé dans le cadre du concours afin d'expliquer aux enfants les différents types de poèmes qu'ils pourront reproduire (haïkus, calligrammes, acrostiches, etc.)

- > Pour commander un kit : inventaire-patrimoine@iledefrance.fr
- > Pour télécharger le kit : <https://www.iledefrance.fr/toutes-les-actualites/patrimoines-en-poesie-acteurs-culturels-et-educatifs-participez-la-9e-edition-du-concours>





APPARTEMENT BORIS VIAN

6 bis Cité Véron
75018 Paris

Visites commentées, très limitées.

Pour y participer, vous pouvez adresser votre demande par courrier postal à l'attention de Madame Nicole Bertolt, mandataire pour l'œuvre et directrice du patrimoine de Boris Vian.

<https://www.borisvian.org/>



Tout au bout de la cité Véron - une charmante impasse située dans le 18^e arrondissement de Paris - on découvre, quelques étages plus haut, l'appartement dans lequel ont vécu Boris Vian et sa seconde épouse, Ursula Kübler à partir de 1953. Boris Vian habite dans l'enceinte du Moulin Rouge, un quartier populaire avec de nombreux cabarets et cafés-concerts. L'escalier qui mène à son appartement est, en fait, une sortie de secours. Cela l'amusait beaucoup de dire que c'était une entrée que l'on prenait à l'envers.

Boris Vian

Boris Vian (1920-1959) commence à écrire à l'âge de 23 ans. C'est en 1947 qu'il écrit son premier roman *Troubles dans les Andains*. Puis il publie chez Gallimard *Vercoquin et le Plancton*. Il croit en la consécration mais déchanté rapidement car certains membres du jury du Prix de la Pléiade ne soutiennent pas son nouveau roman, *L'écume des jours*, qui paraîtra en avril 1947. *J'irai cracher sur vos tombes*, publié sous le pseudonyme de Vernon Sullivan, sort en novembre 1946. La production de Boris Vian est phénoménale : il enchaîne, sous les deux plumes et simultanément, l'écriture de *L'automne à Pékin*, *Les morts ont tous la même peau*, *Et on tuera tous les affreux*, *Les fourmis*, *L'herbe rouge*, *L'équarrissage pour tous*, *Elles se rendent pas compte* et esquisse son futur *Arrache-cœur*. Romancier, poète, dramaturge, traducteur, nouvelliste, scénariste, journaliste jazz... Pour Boris Vian, peu importe le genre pourvu qu'il écrive. Il reste inclassable et comme le disait son ami Raymond Queneau : « Tout ceci n'est rien encore car Boris Vian va devenir Boris Vian ! »



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

Dans cet appartement, rien n'a changé ou presque. L'atelier est intact, les tiroirs débordent de vis et de ferraille. Boris Vian a mis ses talents d'ingénieur au service de l'aménagement de cet appartement en construisant lui-même bibliothèques, mezzanine, escalier et meubles. Le lieu reflète la créativité de l'écrivain. Par exemple, voyant que sa salle de bain était trop petite pour y installer une baignoire, il décida de réaliser un trou dans le mur. Boris Vian prenait ainsi son bain la tête dans la chambre et les jambes dans la salle de bain ! On y retrouve son piano, près d'un millier de livres, des centaines de disques, sa machine à écrire, comme s'il venait tout juste de claquer la porte.



Sur le piano du salon trône un cor à gidouille. Mets-toi dans la peau de cette gidouille et raconte, à la première personne, une fête que donnent Boris Vian et Ursula Kübler. Qu'as-tu observé dans le salon de Boris Vian ? Quelle était l'ambiance de la fête ? Qui étaient les invités ? Quelle musique écoutaient-ils ce soir-là ? Quelles étaient tes sensations ? Les odeurs, les bruits, les sons ?



Cor à gidouille
© Cohérie Boris Vian

Suggestion : tu peux écrire ton poème à la première personne en commençant par exemple toutes tes phrases par « je me souviens ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

L'appartement de la Cité Véron donne sur une grande terrasse arborée, partagée avec son voisin de l'époque, Jacques Prévert qui arriva Cité Véron un an après Boris Vian. En arrière-plan, le Moulin Rouge de dos, comme on ne le voit jamais.

Imagine le poème que Boris Vian aurait pu écrire à Jacques Prévert pour présenter la Cité Véron, la terrasse, le quartier.

Suggestion : essaie de composer ton poème sur les thèmes de la vie quotidienne, de la société, du temps et des lieux de Paris, thèmes chers à l'œuvre de Prévert.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MAISON AUGUSTE COMTE

10 rue Monsieur Le Prince
75006 Paris

01 43 26 08 56
augustecomte@orange.fr

<http://augustecomte.org/>



© Maison Auguste Comte

L'appartement d'Auguste Comte est situé au deuxième étage d'un immeuble construit à la fin du XVIII^e siècle au 10, rue Monsieur-le-Prince, en plein Quartier latin, près du théâtre de l'Odéon. Absolument rien n'y a changé depuis la mort du philosophe, il y a plus de 150 ans. L'appartement « sacré » du fondateur du positivisme - un projet global de réorganisation de la société dans sa dimension sociale, politique, morale et même religieuse, avec la fondation de la « Religion de l'Humanité » - a été gardé intact par ses disciples qui poursuivirent son œuvre.

Il demeure ainsi un véritable lieu de mémoire et invite le public à découvrir l'intimité du fondateur de la sociologie. C'est ainsi que, malgré une histoire tourmentée, le domicile du philosophe nous apparaît comme figé par le temps, vestige intact d'une époque et de l'un de ses grands penseurs.

Auguste Comte

Auguste Comte (1798-1857) est l'un des plus grands philosophes du XIX^e siècle. Il naît à Montpellier et se forme à l'Ecole Polytechnique entre 1814 et 1816. Il est surtout connu pour avoir donné une impulsion à l'histoire et à la philosophie des sciences et pour avoir donné corps à une nouvelle science, la sociologie, susceptible de prévoir l'évolution de la société industrielle. Il développe ensuite le positivisme. Il publiera notamment entre 1830 et 1842 son *Cours de Philosophie Positive* en 5 tomes, *Système de politique positive* entre 1851 et 1854 et *Catéchisme positiviste* en 1852.

Ses ouvrages et sa pensée ont profondément influencé la vie politique française au cours de la Troisième République et ont essaimé dans plusieurs pays, notamment en Angleterre et au Brésil.



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

Auguste Comte était très attaché à son appartement. Menacé d'expulsion pour loyers impayés alors qu'il se trouvait dans une situation financière précaire liée à la perte de ses deux emplois à l'École Polytechnique, il ne put se résoudre à le quitter et obtint de ses disciples positivistes un soutien financier qui lui permit d'y rester.

Imagine ce qu'Auguste Comte raconte aux positivistes pour les convaincre de l'aider financièrement à garder son appartement. Décris le quartier, l'immeuble et ce que représente cet appartement pour lui. Comme l'écrivit Auguste Comte, commence ton poème par « *Entre ces saintes murailles...* »



Entre ces saintes murailles.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



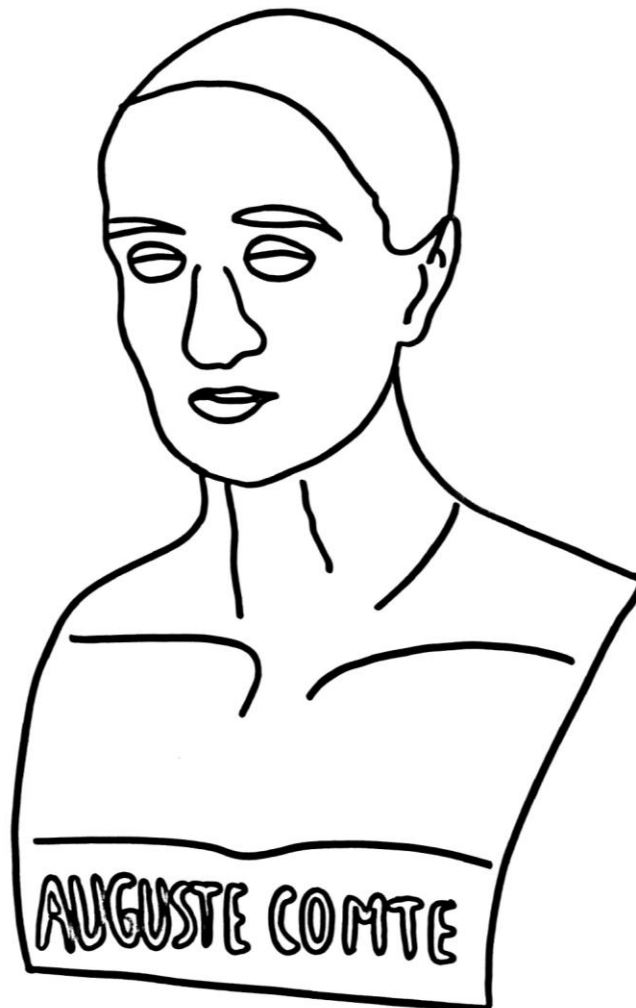
ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

Dessins, peintures, lithographies, daguerréotypes et photographies : de nombreux artistes, notamment les peintres Joseph Guichard, Félix Bracquemond et Lionel Royer, le graveur néerlandais Johan Hendrick Hoffmeister ou encore le peintre et sculpteur Antoine Etex ont réalisé des portraits d'Auguste Comte dont certains sont conservés à la Maison Auguste Comte.

Un calligramme est un poème dont la disposition des vers forme un dessin.

À partir du buste ou du portrait d'Auguste Comte ci-dessous, réalise un calligramme sur le thème du portrait.

Pour cela, à partir d'une feuille de papier calque, écris ton poème en suivant les contours du dessin. Ton poème en prendra la forme.



MAISON BALZAC

47 rue Raynouard
75016 Paris

01 55 74 41 80

<http://www.maisondebaltac.paris.fr>



© Raphaël Chipault

Nichée sur les coteaux de Passy, la Maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. C'est dans ce cabinet de travail que Balzac a corrigé, de 1840 à 1847, l'ensemble de *La Comédie humaine*. À travers la présentation de portraits de l'artiste ou de ses personnages, de peintures, gravures, dessins, et à l'aide d'une scénographie adaptée, le musée suggère des chemins originaux pour conduire à la découverte comme à la relecture de *La Comédie humaine*.

Honoré de Balzac

Honoré de Balzac (1799 - 1850) est un écrivain, romancier, dramaturge, critique littéraire, critique d'art, essayiste, journaliste et imprimeur français. Auteur emblématique du roman français, il laisse l'une des œuvres les plus imposantes de la littérature française. Après des études de droit, il s'essaie à la tragédie en 1819 puis compose des « romans de jeunesse » sous divers pseudonymes : lord R'Hoone, Horace de Saint-Aubin entre 1820 et 1825. Il devient imprimeur en 1826 puis fait faillite en 1828. En 1829, *le Dernier Chouan* est le premier roman que Balzac signe de son vrai nom, mais c'est un échec commercial. Ce sont *Peau de chagrin* en 1831 puis *Eugénie Grandet* en 1833 qui lanceront sa carrière d'écrivain. *Le Lys dans la vallée* (1835) et *Illusions perdues* (1837-1843) finissent de consacrer Balzac comme maître du réalisme. De 1842 à 1848, il édifie *La Comédie humaine*, un ensemble de romans formant une fresque de la société française de la Révolution (1789) à la fin de la monarchie de Juillet (1830-1848). Plus de 2 000 personnages composent une société hantée par le pouvoir de l'argent et de la presse, livrée à des passions dévorantes. En 1845, Balzac chercha à donner une structure plus ferme à *La Comédie Humaine* et décida que l'œuvre complète comprendrait 137 romans (90 romans seront achevés). Balzac meurt le 18 août 1850. Il est inhumé le 21 août au cimetière du Père-Lachaise, où Victor Hugo prononce son éloge funèbre.



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

En 1834, Balzac achète une canne très coûteuse à crédit, convaincu qu'il allait bientôt devenir très riche. Le prix se justifie par le pommeau d'or, fait avec des gravures fines et une constellation de pierres turquoises. Cet accessoire a été très commenté par ses contemporains, qui y voyaient une baguette magique, une trique ou un sceptre. Avec cette canne, Balzac se rend à l'Opéra et au Théâtre italien, et apparaît dans la « loge infernale », fréquentée par les dandys, même s'il sait qu'il ne correspond pas du tout à l'image svelte et propre du dandy. Mais le bijou est inconvenant, parce que les pierres turquoises sont plus généralement associées aux jeunes filles. Et qu'est-ce que la capsule au bout du pommeau pourrait contenir ? Une mèche de cheveux de sa maîtresse ?



© Maison Balzac
Roger-Viollet

Mets-toi dans la peau de cette canne, et raconte, à la première personne, tout ce que tu as vu, ce qui t'est arrivé, depuis ta création par l'artisan à ta vie dans le musée, en passant par le moment où tu étais utilisée par Honoré de Balzac. Quelles sont tes sensations ? Que vois-tu (à hauteur de canne) ? Qu'entends-tu ?

Suggestion : tu peux écrire ton poème à la première personne, en commençant par exemple toutes tes phrases par « je », voire par « je me souviens » puisque la canne raconte ses souvenirs.



© Maison Balzac
Roger-Viollet

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

À l'époque où Balzac habitait dans cette maison, Passy était encore un village indépendant de Paris. Comme souvent dans sa vie, quand Balzac vient s'y installer, il se cache derrière un pseudonyme : M. de Breugnot. Pour l'un de ses précédents logements, rue des Batailles à Chaillot, maison qu'il avait occupée de 1835 à 1838, il avait utilisé un pseudonyme féminin, « Veuve Durand ». En novembre 1840, à son arrivée dans cette maison, Balzac écrit à Madame Hańska : « À compter du moment où vous recevrez cette lettre, écrivez-moi à l'adresse suivante : M. de Breugnot, rue Basse, n°19 à Passy, près Paris. Je suis là, caché pour quelque temps (...) il m'a fallu déménager très lestement et me fourrer là où je suis. »

Imagine le poème qu'il aurait pu lui écrire ensuite pour présenter la maison et les sensations, les espoirs qui l'animent en y arrivant.

Suggestion : écris ton texte en gardant le « vous » par lequel Balzac s'adresse à Mme Hańska, puis demande-toi : ce qu'il voit, ce qu'il ressent, ce qu'il espère faire dans cette maison, ses peurs, ses espoirs...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MAISON VICTOR HUGO

6 place des Vosges
75004 Paris

01 42 72 10 16

<http://www.maisonvictorhugo.paris.fr>



La Maison de Victor Hugo à Paris est l'une des deux maisons composant le Musée Victor Hugo, l'autre étant située sur l'île de Guernesey. C'est en 1902, pour le centenaire de Victor Hugo, que Paul Meurice, qui fut dès les années 1830 un proche du poète, propose à la Ville de Paris, propriétaire du lieu, de créer dans l'hôtel de Rohan Guéménée, où le poète avait vécu, une Maison de Victor Hugo.

Victor Hugo

Victor Hugo (1802 – 1885) est un écrivain, poète, dramaturge, romancier et dessinateur français. Géant incontournable de la littérature française, il a notamment écrit *Les Misérables* en 1862 et *Notre-Dame de Paris* en 1831. Il écrira en 1816 dans son journal intime qu'il voudra être Châteaubriand sinon rien. En 1819, il crée la revue *Le Conservateur littéraire*. Durant sa jeunesse, Victor Hugo a, à de nombreuses reprises, déménagé pour suivre son père, général de l'armée française. Ses voyages et ses découvertes nourriront nombre de ses récits.

En 1832, Victor Hugo s'installe avec sa femme et leurs quatre enfants au deuxième étage de l'hôtel de Rohan Guéménée, place des Vosges (anciennement Place Royale). Il y écrit la plus grande partie de son théâtre romantique, *Lucrèce Borgia*, *Angelo*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves...*, des recueils de poèmes, *Le chant du crépuscule*, *Les Voix intérieures* et y commence *Les Misérables*. Il devient académicien en 1841 et pair de France en 1845. De plus en plus engagé en politique, il est élu député en 1848. Homme de lettres, il a notamment joué un rôle dans l'avènement du romantisme et dans la rupture avec les règles du théâtre classique. Victor Hugo a également été un homme politique très engagé en quête de justice et de liberté. Il a par exemple milité contre la peine de mort et s'est longtemps érigé contre Napoléon III, ce qui lui a valu de connaître l'exil.



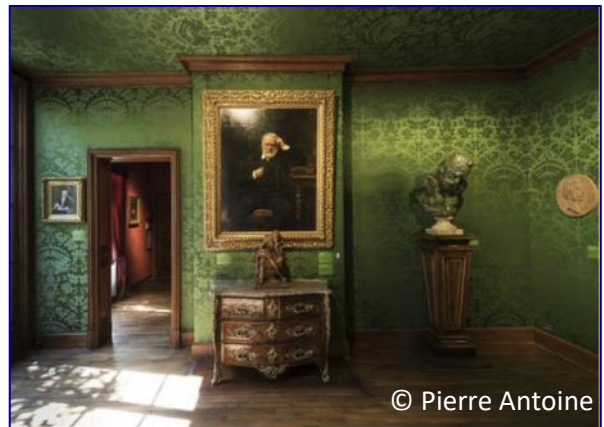
ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

Dans l'appartement de la Place des Vosges, le cabinet de travail de Victor Hugo est reconstitué. Au-dessus de la commode, est accroché un portrait de l'auteur peint par Léon Bonnat en 1879, qui pourrait laisser penser qu'il regarde droit devant lui.

Retapissée dans la couleur verte qui était celle de l'époque, cette pièce est organisée autour de ce qui fut sa destination première - l'écriture - tout en évoquant la période du retour en France de Victor Hugo et de sa gloire sous la III^e République.

Raconte ce que Victor Hugo voit autour de lui (mobilier, vie de famille, endroit préféré de la maison) et/ou ce qu'il entend à l'extérieur (la vie de quartier à l'époque).

Suggestion : commence toutes tes phrases par « je ».



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

La maison de Victor Hugo compte de nombreux meubles anciens avec des tiroirs visibles et d'autres, dissimulés. L'image ci-dessous vous présente certains d'entre eux.

Victor Hugo achète des meubles Haute-époque ou Renaissance qu'il fait monter et démonter à sa guise pour ses décors. Ainsi une porte devient une table, les coffres se transforment en buffets ou en bancs, les bobines de fil en bougeoirs, des pieds deviennent des colonnes pour donner aux meubles des allures gothiques.

Imagine que tu visites l'appartement de la Place des Vosges et que l'on t'autorise à fouiller dans les tiroirs de la salle à manger. Après quelques minutes, tu découvres un mystérieux message de l'auteur caché dans un meuble. Que t'apprend-t-il sur sa maison, sa vie de l'époque ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MUSÉE MALLARMÉ

4 promenade Mallarmé
77870 Vulaines-sur-Seine

01 64 23 67 27
mallarme@departement77.fr

<http://www.musee-mallarme.fr>



© Yvan Bourhis

D'abord auberge-relais pour les cochers d'eau au cours du XVIII^e siècle, puis maison de villégiature de Stéphane Mallarmé au XIX^e siècle, cette « petite maison au bord de l'eau » a été marquée à jamais par la présence du « Prince des poètes » qui y loue pendant 24 ans quelques pièces au premier étage. La plénitude que lui apportent ces exils à Valvins le conduit en 1893, après sa retraite, à s'y installer plus longuement. La maison est devenue, grâce à la volonté de ses héritiers puis à l'intervention du Conseil départemental de Seine-et-Marne, un musée vivant à sa mémoire.

Stéphane Mallarmé

Né en 1842, Stéphane Mallarmé mène une vie partagée entre l'enseignement de l'anglais et une intense activité poétique. Il est considéré comme l'un des fondateurs du symbolisme, mouvement littéraire de la fin du XIX^e siècle qui privilégie l'usage des symboles et des correspondances entre choses visibles et invisibles. Après de premières publications en 1862, il rédige entre 1863 et 1866 ses poèmes les plus connus : *Brise marine*, *L'Azur*, *Les Fleurs*, *Hérodiade* (inachevé), une première version de *L'Après-midi d'un faune*. Un ensemble de poèmes publiés dans *Le Parnasse contemporain* en 1866 l'amène à une première reconnaissance. Marié et père de famille, il exerce et vit dans plusieurs villes de province avant de s'installer à Paris en 1871, où il rencontre Édouard Manet, les impressionnistes, puis, plus tard, James Whistler et les nabis. Il se rapproche ainsi des milieux littéraires et artistiques, puis, dans les années 1880, il acquiert une nouvelle audience grâce à Paul Verlaine et à Joris-Karl Huysmans. Il devient le représentant de la littérature décadente, puis du mouvement symboliste, mais aussi un « nœud » de la vie littéraire de l'époque, grâce aux « mardis littéraires » organisés dans son appartement de Paris. Il reçoit entre autres Paul Verlaine, Claude Debussy, Oscar Wilde, Auguste Rodin, le jeune Paul Valéry... En 1892 paraît *Vers et Prose, morceaux choisis*, recueil de ses principales poésies. Quatre ans plus tard, Mallarmé succède à Verlaine comme « Prince des poètes » et sa notoriété s'étend désormais au-delà des frontières. Il meurt à Valvins le 9 septembre 1898.



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

La maison dans laquelle s'installe Mallarmé à Valvins (Vulaines-sur-Seine) a d'abord servi d'auberge aux bateliers manoeuvrant les « coches d'eau », bateaux transportant des voyageurs de Paris à Fontainebleau, halés par des chevaux. Mallarmé la découvre en 1874, en rendant visite à un ami à proximité. Il tombe alors sous le charme de ce lieu avec lequel, selon ses propres mots, ils se « fiancent ». « Tout le monde a un pays natal, moi, j'ai adopté Valvins », dit-il bien plus tard à sa fille Geneviève.

Imagine le poème qu'il écrit à sa maison, en lui parlant comme à sa future fiancée.

Suggestion : aide-toi des informations présentées ci-dessus, et imagine comment serait la maison si elle était une femme : quelle pièce de la maison serait la tête ? Et les bras, les jambes, le cœur, la robe, etc. ?



© Yvan Bourhis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

Le jardinage est l'un des grands plaisirs de Mallarmé quand il séjourne à Valvins. À cette époque, la cour du musée abrite un « jardinet tout fleuri de roses trémières » (journal de Julie Manet, 24 juillet 1898) qui sert de cadre au salon d'été, où Mallarmé, « incorrigible mondain », reçoit volontiers. De l'autre côté de la maison, un autre jardin, plus grand et plus sauvage, abrite un potager, un poulailler et quelques clapiers. Sa restauration a été confiée à une paysagiste qui a créé un jardin fleuri et fruitier dans le goût et l'esprit du XIX^e siècle, au plus près de celui qu'a connu Mallarmé.

« Je t'ai dit avoir tué les pucerons des rosiers avec de la nicotine infusée par moi. Tous les matins je me promène avec le sécateur et fais leur toilette aux fleurs, avant la mienne ».
(Lettre de Stéphane Mallarmé à son épouse Marie et sa fille Geneviève, 27 mai 1897)

Un visiteur du Musée Mallarmé se retrouve dans le jardin, la nuit, après l'heure de la fermeture : décris la scène.

Suggestion : choisis d'abord une saison pour savoir quelles sont les plantes et fleurs qui peuplent le jardin/ imagine ensuite toutes les images qui peuvent venir à l'esprit du visiteur... peut-être même voit-il les esprits de Mallarmé et sa famille en train de jardiner, de prendre le thé à l'ombre du marronnier ou de profiter du jardin !



© Yvan Bourhis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MAISON ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Rue de Villeneuve
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines

01 30 41 20 15
info@maison-triolet-aragon.com

<https://www.maison-triolet-aragon.com/>



© Maison Elsa Triolet – Aragon

Au cœur d'un parc de 5 hectares, le moulin de Villeneuve vous entraîne dans l'intimité d'Elsa Triolet et de Louis Aragon. Ce moulin du XIII^e siècle fut souvent le décor et la source d'inspiration des écrits du couple.

Elsa Triolet et Louis Aragon

Elsa Triolet (1896–1970) est une écrivaine russe qui arriva en France en 1918 suite à une première union avec un officier. Initiée très jeune à la poésie grâce au poète russe Maïakovski, l'écriture tiendra une place importante dans sa vie. Connue pour être la muse de Louis Aragon, Elsa Triolet fut également résistante pendant la Seconde Guerre Mondiale et fut aussi la première femme à se voir décerner le Prix Goncourt. Marquée par son passé de résistante, elle dira plus tard que cette expérience a renforcé son envie d'écrire qui lui a permis de survivre. Elle participera au Comité National des Écrivains aux côtés de Louis Aragon et s'engagera à ses côtés dans de nombreux combats, notamment politiques.

Écrivain, poète, journaliste et essayiste, Louis Aragon (1897–1982) a d'abord suivi une brillante scolarité afin de devenir médecin avant d'être envoyé au front durant la Première Guerre mondiale. Les atrocités qu'il y découvrira comme brancardier le marqueront à vie et ressortiront dans ses œuvres. Il participera plus tard à la création du mouvement artistique Dada puis du Surréalisme, qu'il théoriserait d'ailleurs dans *Une vague de rêve*. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Louis Aragon deviendra un poète de la Résistance et à sa fin, il fondera le Comité National des Écrivains avec Jean Paulhan. Les combats politiques, liés notamment à son engagement au sein du Parti Communiste Français et l'écriture rythmeront l'ensemble de sa vie. Pour Louis Aragon, écrire s'assimilait à une quête de soi.

Elsa Triolet et Louis Aragon se rencontrèrent le soir du 6 novembre 1928 au café La Coupole à Paris, dans le Montparnasse des surréalistes, et leurs destinées se lièrent pendant plus de 40 ans. Leur engagement, qu'il fut littéraire, artistique ou politique, fut souvent commun. Leurs œuvres se croisent et se répondent, se prolongent. Ces deux écrivains engagés marquèrent le XX^e siècle par leurs écrits et conservèrent le désir de laisser derrière eux l'alliance de leurs livres. Quand le couple s'installe au Moulin de Villeneuve en 1951, c'est dans le désir d'y trouver un refuge et un lieu d'écriture. Ensemble, ils aménagent le parc comme un vaste décor propice à l'inspiration et font le tour des antiquaires pour meubler les pièces du moulin.



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

C'est un ancien moulin, dont les fondations datent du XIX^e siècle même si son implantation remonte au XIII^e siècle. Dans le grand salon, la cage de la roue reçoit toujours la chute d'eau même si la roue elle-même a depuis longtemps disparu. Louis Aragon adorait ouvrir la vanne et libérer les eaux dans la cage pour l'étonnement des visiteurs qui contemplaient la cascade derrière la vitre de l'oculus. Il faut ici se représenter les engrenages, les meules, les trémies, la poussière blanche des farines, les poulies, évoquer le roulement des attelages sur le pavé de la cour, le va-et-vient des hommes chargés de sacs. De nombreux artistes et amis venaient régulièrement visiter le couple au Moulin, notamment Picasso, Léger, Taslitzky...

Le moulin raconte la crémaillère organisée par le couple d'écrivains en compagnie de tous leurs amis artistes. Raconte ce qu'il voit, ce qu'il entend et pourquoi pas les secrets qu'il cache depuis ce jour.

Suggestion : commence toutes tes phrases par « j'entendais que », « je voyais que » ou encore « je savais que ».



© Maison Elsa Triolet – Aragon

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

Après bien des années dans la gêne et même la clandestinité, Louis Aragon parvient à acquérir en 1951 ce « petit coin de terre de France » qu'il offre à sa bien-aimée russe, Elsa Triolet. À cinquante kilomètres de Paris, le couple d'écrivains parmi les plus célèbres de la littérature française, trouve ici la sérénité qui permet à chacun d'écrire quelques-unes des plus belles pages du XX^e siècle.

Louis Aragon découvre ce coin de paradis et décide de l'offrir à sa bien-aimée. Il lui écrit pour lui décrire l'endroit et lui donner envie de le rejoindre

Suggestion : commence tes phrases par « Il y a » et fais l'inventaire des choses agréables qu'il a envie de lui faire découvrir. Le Haïku, petit poème japonais qui décrit généralement la nature à l'aide de phrases courtes, peut également être une piste d'écriture, notamment pour évoquer la sérénité du lieu, à l'opposé de l'ambiance parisienne recherchée par bon nombre d'artistes à l'époque.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MAISON JEAN COCTEAU

15 rue de Lau
91490 Milly-la-Forêt

gipmaisonjeancocteau@gmail.com
06 28 52 06 28

<https://www.maisoncocteau.net/>



À propos de sa maison : « C'est la maison qui m'attendait. J'en habite le refuge, loin des sonnettes du Palais-Royal. Elle me donne l'exemple de l'absurde entêtement magnifique des végétaux. J'y retrouve les souvenirs de campagnes anciennes où je rêvais de Paris comme je rêvais plus tard, à Paris, de prendre la fuite. L'eau des douves et le soleil peignent sur les parois de ma chambre leurs faux marbres mobiles. Le printemps jubile partout. » - Jean Cocteau, *La Difficulté d'être*, 1947

Jean Cocteau

Né en 1889 à Maisons-Laffitte, Jean Cocteau est un auteur, cinéaste, dramaturge et dessinateur français mais se décrit avant tout comme un poète. Artiste emblématique du dada et du surréalisme, considéré comme une force créative d'après-guerre à Paris, il n'a eu de cesse de chercher la poésie dans de nombreux domaines artistiques : poésie du cinéma, poésie de l'écriture, poésie de la peinture. Après avoir quitté le cocon familial à seulement 15 ans, il a publié quelques années plus tard son premier recueil de poèmes *La Lampe d'Aladin* en 1909.

Il a côtoyé les plus grands noms du XX^e siècle : François Mauriac, Pablo Picasso, Edith Piaf, Tristan Tzara, Francis Picabia ou Man Ray ; certains d'entre eux ont même eu le privilège de visiter la maison de campagne qu'il a achetée à Milly-la-Forêt avec l'acteur Jean Marais. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent le roman *Les Enfants Terribles* (1929), la pièce de théâtre *La Machine infernale* (1934) et les films *Le Sang d'un poète* (1930), *La Belle et la Bête* (1946) et *Orphée* (1949).

C'est durant la Seconde Guerre mondiale que Jean Cocteau a recherché l'évasion en relisant le conte de Madame Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*. Il a adapté ce classique de la littérature à l'écran. Lors du tournage, il a tenu un journal qui relate cette nouvelle aventure cinématographique jour après jour.

Jean Cocteau est décédé en 1963 à l'âge de 74 ans à Milly-la-Forêt, juste après avoir appris la disparition de son amie Edith Piaf.



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

« J'avais décidé de prendre la fuite après le point final du film. Or hier, vendredi, je l'ai présenté, dans la salle de projection de Joinville, aux techniciens du studio. » Jean Cocteau à propos de *La Belle et la Bête* dans son *Journal de tournage*.

Lors de la première projection, Jean Cocteau doute de son œuvre. Les spectateurs vont-ils l'apprécier ? Imagine qu'il reçoit un mot d'encouragement d'un de ses plus fidèles amis. Que peut-il contenir pour rassurer et encourager Jean Cocteau avant cette première projection ?

Suggestion : imagine que Jean Cocteau est ton meilleur ami, que pourrais-tu lui dire pour qu'il se sente plus confiant ?

Tu peux consulter son journal et observer différentes images du film en allant sur ce site : <https://www.cinematheque.fr/journalcocteau/>



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

Dans son roman *Les Enfants Terribles*, Jean Cocteau met en scène la vie de deux enfants délaissés par leur mère. Paul, le jeune garçon est blessé par une boule de neige qui contient une pierre. Il sera obligé de garder la chambre pendant un long moment. Avec Elisabeth, sa sœur, ils transformeront leur chambre en scène permanente.

Imagine que Jean Cocteau est lui aussi obligé de se reposer et de rester au calme dans sa maison de Milly-la-Forêt et qu'il décide de créer une histoire, où sa maison devient le personnage principal. Que pourrait raconter la maison sur la vie de Jean Cocteau ?

Suggestion : tu peux par exemple réaliser une visite guidée de la maison pièce par pièce pour nous raconter ce que Jean Cocteau pouvait faire durant sa convalescence : imagine-t-il un nouveau scénario ? Dessine-t-il ? Peint-il son jardin ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD

22 bis rue Gabriel Péri
93200 Saint-Denis

01 83 72 24 55 / 01 83 72 24 57
musee@ville-saint-denis.fr

<http://www.musee-saint-denis.fr/>



© Aïman Saad Ellaoui

En 1972, la municipalité de Saint-Denis sauve de la destruction l'ancien monastère des Carmélites fondé en 1625, pour y installer le musée qui avait été inauguré en 1901 et abrité dans différents bâtiments. Les travaux de rénovation et d'aménagement muséographique respectent l'architecture originelle du bâtiment en préservant au maximum la spiritualité du lieu, tout en mettant en valeur les collections. Celles-ci sont variées puisqu'elles associent archéologie médiévale, archéologie industrielle, salles consacrées à l'ancien Hôtel-Dieu et à son apothicaire, mais également fonds Albert André (peintre de la deuxième moitié du XIX^e siècle) et Francis Jourdain, artiste polymorphe, ainsi que l'une des plus importantes collections consacrées à l'histoire du Siège de Paris (1870) et de la Commune (1871). Les jardins du musée offrent de nombreux espaces arborés et fleuris. Enfin, un pavillon consacré à Paul Eluard a été inauguré en 1995, pour le centenaire de la naissance du poète dionysien, avant que le musée ne prenne le nom de Musée d'art et d'histoire Paul Éluard en 2019.

Paul Éluard

Paul Éluard, de son vrai nom Eugène Grindel, est né à Saint-Denis en 1895. Mobilisé en 1914, il part sur le front comme infirmier militaire mais est éloigné des combats en raison de sa santé fragile. En 1916, il épouse Gala, rencontrée avant la guerre dans un sanatorium. Ami d'André Breton, il participe au mouvement Dada et fonde sa propre revue, *Proverbe*, avant de publier dans les années 1920 deux recueils essentiels : *Capitale de la douleur* (1926) et *L'amour de la poésie* (1929). C'est aussi à ce moment que Gala le quitte pour Salvador Dali. Éluard rencontre alors Nusch, avec laquelle il se marie en 1934. Dans les années 1930, il se fait ambassadeur du surréalisme pour dénoncer le fascisme. Au moment de la Guerre d'Espagne, il vit une amitié forte avec Picasso et écrit le poème *Victoire de Guernica* après le bombardement de la ville. Il rompt avec le groupe surréaliste en 1938. Après l'armistice de 1940, il fait paraître ses premiers poèmes de résistance dans la clandestinité, et écrit notamment *Liberté*, en 1942. Il est fêté à la Libération comme le grand poète de la Résistance, avec Louis Aragon. Après la guerre et pendant les années 1950, il s'engage pour la paix et, Nusch décédée en 1948, se remarie avec Dominique Lemort. Il meurt en 1952 à Charenton.



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

« Sur mes cahiers d'écolier / Sur mon pupitre et les arbres/ Sur le sable sur la neige/ J'écris ton nom
Sur toutes les pages lues/ Sur toutes les pages blanches/ Pierre sang papier ou cendre/ J'écris ton nom
Sur les images dorées/ Sur les armes des guerriers/ Sur la couronne des rois/ J'écris ton nom (...)
Et par le pouvoir d'un mot/ Je recommence ma vie/ Je suis né pour te connaître/ Pour te nommer/
Liberté »

Liberté est l'un des poèmes les plus connus de Paul Éluard, qui était paru sous son titre initial, *Une seule pensée*, en juin 1942. Ayant regagné Paris en 1940 après la signature de l'armistice, Paul Éluard était alors entré dans la semi-clandestinité en raison de son engagement dans la Résistance et publiait sous les pseudonymes de Maurice Hervent ou Jean du Haut. À sa manière et en reprenant la formule « J'écris ton nom », imagine un poème en l'honneur de la ville de Saint-Denis à partir des éléments que tu as découvert lors de ta visite du musée d'art et d'histoire Paul Éluard. Tu peux aussi écrire un poème en l'honneur de ta ville.

Suggestion : comme Paul Éluard, tu peux toi aussi signer ton poème d'un pseudonyme !



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

Le fonds Éluard est installé dans le pavillon construit au XVIII^e siècle pour Louis XV lorsqu'il venait rendre visite à sa fille, Louise de France. Les collections consacrées au poète surréaliste couvrent la vie du poète, ses engagements dans le surréalisme et le communisme à travers des manuscrits, portraits, œuvres graphiques (photographies, tracts...).

Imagine que Paul Éluard vient visiter le Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, et notamment les salles qui lui sont consacrées. Quelles seraient ses réactions ?

Suggestion : tu peux commencer toutes tes phrases par « Je vois », ou « J'imagine » ou « Je me demande »...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MUSÉE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

5 rue Jean-Jacques Rousseau
95160 Montmorency

01 39 64 80 13
rousseau-museum@ville-montmorency.fr

<https://www.ville-montmorency.fr/mes-loisirs/vie-culturelle/les-equipements-culturels/musee-jean-jacques-rousseau>



La maison du Mont-Louis a été occupée par Jean-Jacques Rousseau de 1757 à 1762. C'est ici que l'écrivain a travaillé sur certaines de ses œuvres : *Lettre à d'Alembert*, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, *Émile ou de l'éducation*, *les Lettres à Malesherbes*, *Du Contrat social...* Rachetée par la ville de Montmorency en 1947, la maison a été réaménagée entre 1982 et 1990 avec du mobilier d'époque mais n'ayant pas, pour la plupart, appartenu à l'auteur. Tout cela a été réalisé grâce à un acte notarié de 1758 qui décrit dans le détail les biens de Rousseau au Mont-Louis. Par la suite, une très importante bibliothèque d'études, avec près de 30.000 livres et documents, a été installée dans la "maison des commères" qui jouxte le musée. Dans une extension du XIX^e siècle, sont organisées des expositions temporaires sur la vie et l'œuvre de Rousseau, ainsi que sur le XVIII^e siècle et l'histoire locale.

Jean-Jacques Rousseau

Né le 28 juin 1712 à Genève et mort le 2 juillet 1778 à Ermenonville, il est écrivain, philosophe et musicien, francophone. Parti très tôt de chez lui, il se réfugie auprès de la baronne de Warens et découvre la littérature. Plus tard, il fait la connaissance de Diderot à Paris et devient célèbre grâce à quelques compositions. À 44 ans, fuyant Paris, il s'installe d'abord au lieu-dit l'Ermitage à l'orée de la forêt de Montmorency puis l'année suivante au petit Mont-Louis en centre-bourg de Montmorency. Il y vit avec sa compagne Thérèse Levasseur, rencontrée en mars 1745, une modeste lingère qui partagera pourtant trente ans de sa vie. Dans le domaine littéraire, Jean-Jacques Rousseau connaît un grand succès avec le roman épistolaire *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761), un des plus gros tirages du XVIII^e siècle. Dans *Les Confessions* (1765-1770) et dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1776-1778), Rousseau observe de manière approfondie ses sentiments intimes. La publication d'*Émile ou de l'éducation* en mai 1762 provoque de violentes réactions. Le Parlement de Paris condamne le livre à être brûlé et son auteur à être emprisonné. Rousseau quitte précipitamment le Mont-Louis le 9 juin 1762 avec l'aide du maréchal de Luxembourg et s'exile dans le Jura suisse, puis en Angleterre. Il rédigera durant cet exil ses célèbres *Confessions*.



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #1

À Montmorency, il a pour compagnons sa chatte Doyenne et son chien Turc : « Ma chatte et mon chien nous faisaient compagnie. Ce seul cortège m'eût suffi pour toute ma vie » (*Les Confessions*, livre dixième).

Rousseau qui aime la campagne depuis son enfance, se passionne pour la botanique après la condamnation d'*Émile ou de l'éducation* en 1762. Durant cette période de troubles, l'étude et la collecte de plantes lui permettent d'apaiser son esprit.

Glisse-toi dans la peau de sa chatte Doyenne ou de son chien Turc et raconte un après-midi avec Jean-Jacques Rousseau dans son domaine.

Suggestion : la chatte ou le chien se réveille après une sieste sur le fauteuil de bureau de Jean-Jacques Rousseau. L'écrivain le cherche partout pour une promenade. Tu peux par exemple opter pour un ton humoristique et nous décrire cette partie de cache-cache avec Rousseau.

N'hésite pas à consulter la galerie photo du Musée Jean-Jacques Rousseau pour t'imprégner du lieu : <http://museejjrousseau.montmorency.fr/fr/collections/galerie/photos-mont-louis>



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVITÉ D'ÉCRITURE #2

Rousseau rencontre Diderot à Paris en 1742. Ayant les mêmes goûts (la musique, le jeu d'échecs), ils deviennent rapidement d'excellents amis. Le départ de Rousseau pour Montmorency les éloigne et nuit à leur amitié. La publication en 1757, du *Fils naturel* de Diderot provoque une réaction vive de Rousseau qui prend pour une attaque personnelle la phrase « l'homme de bien est dans la société, et [...] il n'y a que le méchant qui soit seul ».

Rousseau aimerait renouer avec son ami de longue date, Diderot. Il voudrait lui expliquer son coup de cœur pour la campagne de Montmorency. A ton avis, que pourrait-il lui dire ? Rédige une lettre à Diderot en incarnant Jean-Jacques Rousseau.

Suggestion : inspire-toi des passions de Jean-Jacques Rousseau (jardinage, animaux), de son aspiration pour la vie au calme et de son habitat plutôt simple. Tu peux imaginer une comparaison avec les tumultes de la vie parisienne à l'époque. Est-ce que le calme est propice à la créativité ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRÉSENTATION DES MAISONS D'ÉCRIVAINS ET DES MAISONS DES ILLUSTRÉS

La Fédération nationale des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires

La Fédération a pour objet de proposer et de mettre en œuvre des actions visant à assurer l'existence, la préservation et le rayonnement culturel de maisons d'écrivains, de lieux ou collections, publics ou privés, liés à des écrivains et à l'œuvre écrite d'hommes célèbres de toutes cultures.



Dans ce but elle assure, notamment :

- La collecte et la diffusion des informations intéressant les lieux et les collections,
- L'organisation de travaux de recherche et de réflexion sur les lieux, les œuvres, les personnes,
- La mise en place de manifestations et d'actions de formation,
- Les échanges et les coopérations entre les adhérents,
- La représentation des adhérents dans les négociations avec les pouvoirs publics et les associations jusqu'au niveau international.

La Fédération s'est dotée en 2010 de statuts lui permettant de créer des sections régionales et a adopté un modèle de statuts types pour ces réseaux.

Le réseau des maisons d'écrivains d'Île-de-France

Le réseau Île-de-France est créé le 20 juin 2019 sous forme associative et compte aujourd'hui 40 membres, 18 lieux et 6 associations d'amis d'auteur, ainsi que 14 membres individuels.

L'ensemble des maisons est à découvrir ici : <http://www.litterature-lieux.com/>

Le label Maison des Illustres



Créé en 2011, le label « Maisons des Illustres » signale des lieux dont la vocation est de conserver et transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle française. Ces lieux montrent combien le patrimoine est un territoire vivant, combien il se nourrit de la personnalité et de la sensibilité de ceux qui y ont laissé leur trace et l'ont habité. Les « Maisons des Illustres » regroupent des lieux de mémoire permettant de mieux relier l'histoire locale et l'histoire nationale, l'intime et le collectif. Le label est attribué par le ministère de la Culture pour une durée de 5 ans renouvelable. Il représente une reconnaissance officielle de l'intérêt patrimonial de la Maison. Le réseau compte désormais plus de 200 Maisons.

Le guide des Maisons des illustres en Île-de-France est à découvrir [ici](#).

CONTACTS

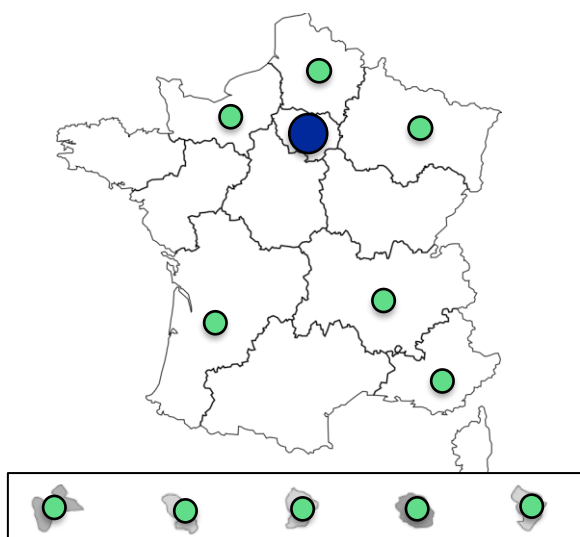
Le **Labo des histoires** est une association nationale d'intérêt général dont la mission est de démocratiser la pratique de l'écriture chez les jeunes âgés de 6 à 25 ans et d'en faire un moyen d'insertion culturelle et sociale. Il mène chaque année plus de 3000 ateliers d'écriture créative, ainsi que des formations, dans toute la France métropolitaine et ultramarine. Organisées en partenariat avec des structures éducatives, sociales et culturelles, ces activités réunissent près de 30 000 bénéficiaires par an et s'adressent tant à des publics éloignés des pratiques culturelles qu'à des jeunes passionnés d'écriture.

Les activités proposées sont co-construites avec des structures qui accueillent des jeunes issues de quatre champs : éducatif, social, culturel et éducation populaire.

Les antennes régionales co-construisent les ateliers d'écriture en lien avec l'ensemble de leurs partenaires institutionnels et opérationnels.

Les ateliers sont animés par des professionnels de l'écriture rémunérés et sont organisés dans le cadre de cycles dont la durée varie selon le nombre de participants, la nature du projet et les objectifs pédagogiques et artistiques à atteindre.

Réseau territorial du Labo des histoires



Le Labo des histoires en Île-de-France

Labo des histoires Paris

sandrine.ngoma@labodeshistoires.com

Labo des histoires Île-de-France – Ouest
(78, 91, 92, 95)

eleonore@labodeshistoires.com

Labo des histoires Île-de-France – Est
(77, 93, 94)

elsap@labodeshistoires.com

Plus d'informations :

www.labodeshistoires.com

Région Île-de-France - Service Patrimoines et Inventaire

www.iledefrance.fr

La Région Île-de-France agit dans les domaines essentiels qui concernent la vie et l'avenir des douze millions de Franciliens, en particulier les transports, les lycées, la formation, le développement économique, l'environnement et la culture. Depuis 2016, la Région a fait de la culture une priorité de sa politique afin que l'Île-de-France renoue avec sa vocation de première métropole culturelle d'Europe. En lien avec les villes, les départements et l'État, cette stratégie couvre tous les champs de la culture : le spectacle vivant, le cinéma, l'audiovisuel et le jeu vidéo, le livre et la lecture, les arts plastiques, visuels et numériques, la jeune création, l'éducation artistique et culturelle et le patrimoine.

L'Île-de-France possède le plus grand nombre de monuments protégés au titre des monuments historiques, soit 10% du patrimoine monumental français. Bien commun des Franciliens et facteur d'appropriation du territoire par ses habitants, le patrimoine est source d'emplois et de retombées économiques, et contribue à faire de l'Île-de-France la première destination touristique du monde. Face à ces enjeux, la Région a profondément renouvelé et renforcé ses aides, consacrant entre 2016 et 2025 près de 123 millions d'euros à la restauration et à la valorisation des patrimoines.

Par ailleurs, dans le cadre de sa mission d'Inventaire, la Région Île-de-France recense, étudie et fait connaître le patrimoine culturel de son territoire. Elle dispose d'une documentation exceptionnelle couvrant plus de 250 communes avec plus d'une centaine d'ouvrages qui valorisent le patrimoine régional. Elle propose également une photothèque du patrimoine francilien en ligne offrant plus de 120 000 images, gratuite et accessible à tous : phototheque-patrimoine.iledefrance.fr

DRAC Île-de-France – Service des musées

<https://www.culture.gouv.fr/regions/DRAC-Ile-de-France>

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, service déconcentré du ministère de la Culture, placé sous l'autorité du préfet de région, est chargée de conduire et mettre en œuvre la politique culturelle de l'État sur l'ensemble des territoires de l'Île-de-France, dans le cadre des orientations fixées au plan national par la ministre de la Culture.

Ses missions couvrent l'ensemble des champs d'action du ministère : la connaissance, la protection, la conservation, la restauration et la valorisation des patrimoines et des espaces protégés ; l'architecture ; le soutien à la création et à la diffusion artistiques (musique, théâtre et arts associés, danse, arts visuels) ; le soutien à la lecture, au cinéma et aux nouveaux enjeux du numérique ; l'éducation artistique et culturelle et la démocratisation de la culture. Les actions à destination des enfants et des jeunes, en particulier l'éducation au patrimoine, font partie des priorités de la DRAC Île-de-France. Elle coordonne les grandes manifestations nationales, les Journées européennes du Patrimoine, La Nuit européenne des Musées...

--

Coordination déléguée de l'événement :

Agence Façon de penser
contact@patrimoines-en-poesie.fr

